
Ecarn

DESIGN
MALOU VERLOMME
& MATHIEU CHÉVARA
LONG-TYPE.COM

a

EN

Inspired by the sans serif typefaces of the late nineteenth century, Ecam manages to create a very efficient system, while avoiding dated references. Designed as the ideal tool for creating complex typographic compositions, it offers a strong contrast between the understated elegance of its thinnest versions (hairline) and the loud presence of its heaviest weights (Black). Ecam can indeed be a very efficient tool for functional design, or a typographic subject in itself, eager to express a lyricism full of contrasts.

To add a touch of extravagance, a set of swash capitals and ligatures come as an ideal finishing touch to customise titles and compositions in the blink of an eye.

FR

Évoquant les linéales de la fin du XIX^e siècle, l'Ecam parvient à créer un système extrêmement efficace, tout en proposant un dessin épuré de références trop datées. Conçu comme l'outil idéal pour bâtir des compositions typographiques complexes, il propose un contraste fort entre l'élégance toute discrète de ses versions les plus maigres (*hairline*) et la présence bruyante de ses versions les plus grasses (*black*). L'Ecam peut ainsi être un outil efficace, capable de répondre à des enjeux strictement fonctionnels, tout comme un véritable sujet typographique, prêt à exprimer un lyrisme tout en contraste.

Des jeux de capitales ornées et de ligatures viennent fleurir sa structure modulaire, touche finale idéale pour personnaliser titres et compositions.

Hairline

Thin

Extra light

Light

Regular

Bold

Extra bold

Black

LIGHT 8/10 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout endormie et toute stupide à cause de la chaleur) si le plaisir de tresser une guirlande de pâquerettes valait la peine de se lever et d'aller cueillir

REGULAR 8/10 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout endormie et toute stupide à cause de la chaleur) si le plaisir de tresser une guirlande de pâquerettes valait la peine de se

BOLD 8/10 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout endormie et toute stupide à cause de la chaleur) si le plaisir de tresser une guirlande de pâquerettes valait la peine de se lever et d'aller cueillir

LIGHT 12/14 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réflé-

REGULAR 12/14 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réflé-

BOLD 12/14 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se

Registre de langue familier ou vulgaire et scènes de bastonnade

SUPER MONOLOGUE

c'est une tirade prononcée par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être)

STICHOMYTHIE

triple salto arrière tendu

DIALOGUES, DIDASCALIES, RÉPLIQUES, TIRADES, APARTÉS

TOC TOC TOC

