

---

Oradour

DESIGN  
ELLIOTT AMBLARD  
LONG-TYPE.COM

a

EN

Oradour fills every possible space with its false geometry. It pushes the width on all sides, bends curves into corners and blows weights to implosion. Inspired by french vernacular lettering, it is also a very contemporary re-interpretation of *Eurostyle* typeface (Aldo Novarese) by stripping it from this dated aesthetic.

Oradour comprises three widths and six weights, going from Thin to Black. Decorative variants (*Dot*, *Inline*) are under development.

FR

L'Oradour remplit généreusement l'espace par sa structure faussement géométrique. Il pousse les chasses à déborder de tous côtés, les courbes à se tendre comme des angles, les graisses à gonfler jusqu'à en exploser. Son dessin, issu à l'origine du vernaculaire français, se présente finalement comme une interprétation très contemporaine de l'*Eurostyle* (Aldo Novarese), en le dépouillant des codes esthétiques de son époque.

L'Oradour se décline en trois chasses intégrant chacune six graisses, du Thin au Black. Des versions décoratives (*Dot*, *Inline*) sont en cours de développement.

---

WEIGHTS

ORADOUR CONDENSED

Thin

Light

Regular

**Medium**

**Bold**

**Black**

ORADOUR

Thin

Light

Regular

**Medium**

**Bold**

**Black**

ORADOUR EXTENDED

Thin

Light

Regular

**Medium**

**Bold**

**Black**

## TEXT SETTINGS

### LIGHT 8/10 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout endormie

### REGULAR 8/10 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout endor-

### BOLD 8/10 PT.

**Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni images ni dialogues ? » Elle se demandait (dans la mesure où elle était capable de réfléchir, car elle se sentait tout**

### LIGHT 12/14 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où il n'y a ni

### REGULAR 12/14 PT.

Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : « Et, pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre

### BOLD 12/14 PT.

**Alice commençait à se sentir très lasse de rester assise à côté de sa sœur, sur le talus, et de n'avoir rien à faire : une fois ou deux, elle avait jeté un coup d'œil sur le livre que lisait sa sœur ; mais il ne contenait ni images ni dialogues : pensait Alice, à quoi peut bien servir un livre où**



# HOLD-UP!

LES GANGSTERS PLEURENT AUSSI, MAIS SANS FAIRE DE CHICHI

PETITE RISTOURNE

Falsificateur de billets, siphonneur d'essence, mythomane

**QUE DES N° 10 DANS MA TEAM**

c'est pousser comme une ortie parmi les roses

# RUNNING

Dans six ans on me retrouve ciseaux dans le crâne dans le sang gisant

**LE GRIMOIRE MAGIQUE**

