
TOTEM

DESIGN
MALOU VERLOMME
& MATHIEU CHÉVARA
LONG-TYPE.COM



ABOUT

EN

Totem belongs to the family of typefaces which remain throughout the succession of typographic trends. Its strong geometric form, inspired by posters of the 30's, is balanced by a myriad of optical corrections. This all-caps typeface sets naturally into expressive compositions. It is evocative without being pastiche. With its *cameo* weights and geometric backgrounds, it becomes a playful and ambivalent tool. Enriched or in its simplest form, Totem offers itself without restraint, always fulfilling its task and yet full of surprises.

Two sets of accents are available, one floating and one connected to the letters, making it possible to set very compact blocks of text.

FR

Le Totem s'apparente à ces caractères familiers qui persistent à la succession de modes typographiques. Son évidence géométrique, inspirée des affiches publicitaires des années 30, est contrebalancée par un travail minutieux de corrections optiques. Évocateur donc, sans être pastiche. Pour inviter aux jeux les plus variés, ce caractère tout en capitales aux formes si évidentes à mettre en page, propose des versions *cameo* aux fonds géométriques multiples. Enrichi ou dans son plus simple appareil, le Totem fait donc partie de ces caractères qui s'offrent sans retenue, marchant à tous les coups et dans tous les sens, tout en restant une source intarissable de surprises.

Le Totem dispose de deux jeux d'accents, l'un aérien et l'autre greffé, permettant ainsi de réaliser des compositions extrêmement compactes.

WEIGHTS

TOTEM

EXTRA LIGHT
LIGHT
REGULAR
BOLD
EXTRA BOLD

TOTEM CAMEO

CARRÉ

ELLIPSE

LOSANGE

PIC

ROND

TEXT SETTINGS

LIGHT 8/10 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALOGUES: «ET, PENSAIT ALICE, À QUOI PEUT BIEN SERVIR UN LIVRE OU IL N'Y A NI IMAGES NI DIALO-

REGULAR 8/10 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALOGUES: «ET, PENSAIT ALICE, À QUOI PEUT BIEN SERVIR UN LIVRE OÙ IL N'Y A NI IMAGES NI DIALOGUES?»

BOLD 8/10 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALOGUES: «ET, PENSAIT ALICE, À QUOI PEUT BIEN SERVIR UN LIVRE OÙ IL N'Y A NI IMAGES NI DIALOGUES?»

LIGHT 12/14 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALO-

REGULAR 12/14 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALOGUES:

BOLD 12/14 PT.

ALICE COMMENÇAIT À SE SENTIR TRÈS LASSE DE RESTER ASSISE À CÔTÉ DE SA SŒUR, SUR LE TALUS, ET DE N'AVOIR RIEN À FAIRE: UNE FOIS OU DEUX, ELLE AVAIT JETÉ UN COUP D'ŒIL SUR LE LIVRE QUE LISAIT SA SŒUR; MAIS IL NE CONTENAIT NI IMAGES NI DIALO-

MARSEILLE

L'AMI DE L'ESTOMAC

DENTIFRICE MERVEILLEUX

CHAMPION

RIEN DE RÉPRÉHENSIBLE NE SE PASSE DANS CETTE VOITURE

LE CHEMIN DU PARADIS

UNE MAURESQUE SUR LA 4

C'EST SÛR QUE CELLE-CI EN BOIT ET QUE CELLE LÀ N'EN BOIT PAS

SUPÉRIEUR EN QUALITÉ

